

TEORÍA DE LA SOCIEDAD

		EA1.- Definiciones, contextos, usos y relaciones entre conceptos. Principales fuentes de información: C. Mitcham, L. Winner, J. Ellul, y A. Pacey en cuanto al primer bloque de palabras (técnica, tecnología y sistema tecnológico) y Tylor, L. Strauss y J. L. Cirlot para el segundo (sociedad, cultura, mito y símbolo). Reflexión sobre términos esenciales: “técnica”, “tecnología”, “sistema tecnológico”, “sociedad”, “cultura”, “símbolo” y “mito”.
03/11	Laura	AA2.- Aplicación de la taxonomía tecnológica a la informática como paradigma de la sociedad contemporánea. La informática supone un caso particular que nos permitirá ir más allá de las clasificaciones elaboradas hasta el momento en relación a tecnologías y sistemas tecnológicos. Se partirá de una variación del esquema de Mitchman: la consideración de la <i>tecnología como producto</i> , que hace referencia a una clasificación paralela propuesta por L. Mumford.
10/11		AA3.- Comentario de textos. La interacción entre ciencia y tecnología se estudiará a partir del texto de J. Ladrière, (1977) <i>Les enjeux de la rationalité</i> , París: Aubier-Unesco. También se analizará <i>El fin de la inocencia científica</i> de J. J. Salomon, (1970). La <i>tecnonaturaleza</i> es, según Salomon, el espacio en el que se pueden poner el tela de juicio la independencia de la ciencia con respecto al poder, aportando quizá una distinción bien diferente de las conclusiones de Max Weber en su obra <i>El político y el científico</i> .
15/11	Ruth	AA4.- Comentario de textos en torno a la tecnocracia. Se analizarán dos textos en torno a la sustitución del gobierno de los hombres por la administración de las cosas: Billy, J. (1960) <i>Les techniciens et le pouvoir</i> , París: PUF. En el segundo se tratará del posible fin tecnocrático de la democracia, usando a Huning, A. (1987) <i>Das Schaffen des Ingenieurs</i> , Duseldorf: VDI.
17/11	Jorge	AA5.- Análisis antropológico de los conceptos de Cultura, Sociedad, Símbolo y Mito. De la cultura en general, Tylor (1871) dio una definición que aún conserva su valor hegemónico Siguiendo las teorías de Tylor, y de Levy Strauss, analizaremos también las nociones civilización, sociedad, mito y símbolo.
22/11	Gabriela	AA6.- Exposición y discusión: ¿Tiene sentido hablar de una cultura tecnológica? Como materiales de apoyo aparece una selección de textos de Ellul, J. 1988 <i>Le bluff technologique</i> , París: Hachette, págs. 170-75, Henry, M., 1987. <i>La Barbarie</i> . París: Grasset, Simondon, G., 1969. <i>Du mode d'existence des objets techniques</i> , París: Aubier, pág. 227, Roquelpo, P. 1983 <i>Penser la technique</i> , París: Seuil, págs. 37-38 y Jonas, H. 1979 <i>Das Prinzip Verantwortung: Versuch einer Ethik für die Technologische Zivilisation</i> , Francfort a.M.: Suhrkamp, págs. 51-52.
24/11	Miguel	AB1- Discusión sobre la tecnología como creadora de valores y motor de cambio social. Desde posiciones muy diferentes, filósofos como Ellul, Mumford, Winner o Heidegger, y también los pensadores <i>críticos</i> han señalado cómo la tecnología tiene un notable impacto en nuestros valores culturales básicos, nuestras formas y patrones de vida y la imagen que tenemos de nosotros mismos.
29/11	Ana, Pilar	EB1- Dimensiones tecnoeconómicas: La tecnología como palanca de la riqueza. Teorías sobre el papel que juega la tecnología en relación a la economía y al desarrollo económico dentro de las sociedades modernas y post-industriales. (Alvin Toffler, Y. Masuda, Daniel Bell, Ortega y Gasset, Joel Mokyr)
01/12		AB2- Análisis comparativo entre las diferentes teorías vistas en EB1: Análisis comparativo sobre las diferentes teorías explicadas sobre la estratificación de los distintos elementos socio-culturales, entre ellos la tecnología, y su protagonismo en la dinámica de cambio sociales.
13/12	Ana, Pilar	AB3- Análisis de imágenes y discursos posmodernos: descubrir valores ocultos y referencias ideológicas utilizadas, no sólo por eficacia de

		marketing, sino también como símbolos y concepciones concretas del papel que juega y <i>debería</i> jugar la tecnología en nuestra sociedad.
15/12	Juan	EB2- Concepto de Determinismo Tecnológico: Textos de apoyo: Heilbroner, J. M. (1967) "Do machines make History?" en L. Marx and R. Smith eds. 1994 <i>Does Technology drive History?</i> Cambridge. (Ma.): MIT Press. (págs. 53-65) Staundenmaier, J. M. ,1985. <i>Technology's Storytellers</i> . Cambridge (Ma.): MIT. Press (pp. 134-161), <i>Visionarios del próximo milenio</i> , y John L. Petersen, 1994, (1995) <i>Hacia el año 2025</i> , Madrid: Anaya.
10/01	Agustín	AB4- Análisis de textos sobre cambio social: Fragmentos escogidos de: Bell, D. (1973) 1976, <i>El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial</i> , Madrid: Alianza Universidad.. MASUDA, Y . 1984, <i>La Sociedad informatizada como Sociedad Post-industrial</i> , Madrid: Tecnos, TOFFLER, A., <i>Avances y Premisas</i> 1983, Madrid: Plaza & Janés, ORTEGA Y GASSET, J. (1939) 1992, <i>Meditación de la Técnica y Otros Ensayos sobre Ciencia y Filosofía</i> , Madrid: Alianza Editorial y POSTMAN, N., (1992) 1994 <i>Tecnópolis: La Rendición de la Cultura a la Tecnología</i> , Barcelona: Círculo de Lectores.
12/01	Celine	EB3- La Construcción Social de la tecnología: Se explicará la teoría del <i>Constructivismo social de la tecnología</i> , utilizando como base el ejemplo del desarrollo de la bicicleta analizado por W. Bijker y T. Pinch en su artículo "La construcción social de hechos y artefactos: o cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología podrían beneficiarse mutuamente".
17/01	Manuel	EB4- Exposición y comentario de texto: La Configuración Social de la Tecnología: Se analizarán pasajes escogidos de J. Wajcman, <i>La Configuración Social de la Tecnología</i> . Los científicos sociales han tendido a concentrarse en los "efectos" del cambio tecnológico, pero se olvidan de una cuestión no planteada y por tanto no contestada. ¿Qué es lo que ha modelado la tecnología que produce "efectos"? ¿Qué ha originado y está originando los cambios tecnológicos, cuyos "impactos" estamos experimentando
19/01	Jesús	AB9- ¿Hacen las máquinas la Historia? (Analizar el papel del hombre y la tecnología como motores de la historia): Materiales: (<i>Do Machines Drive History?</i> de Leo Marx y M. R. Smith).
24/01		AB10- Vídeo-Forum: El problema de la tecnología autónoma: El Cortador de Césped: En esta película se sugiere la existencia de tecnología autónoma e incontrolada como resultado de la ambición política y científica que investiga y aplica sus conocimientos sin ningún control ético o social.
26/01		AB11- Investigación individual: respondiendo a la pregunta planteada en el debate AB9

LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

		AC1- Las utopías tecnológicas: A. Huxley, G. Orwell y G. García Márquez. El prólogo de <i>Un Mundo Feliz</i> de A. Huxley, y ciertos fragmentos de <i>1984</i> de G. Orwell (el capítulo IX de la 2ª parte, el pasaje titulado “La guerra es la paz”), nos servirá de marco creativo para situar las utopías tecnológicas.
		AC2- Vídeo-Forum: Tiempos Modernos. Esas imágenes tan conocidas de Charlot ajustando tuercas en una fábrica, esclavo del ritmo inhumano impuesto por la cadena de producción, o esas otras en las que es engullido por la gigantesca maquinaria, iniciarán la reflexión sobre la relación “hombre-máquina” tan especial que comenzó a partir de la revolución industrial.
		EC1- Exposición: La tecnología como racionalidad instrumental. La llamada <i>teoría crítica</i> tiene como finalidad es extender y revisar la crítica marxista de la economía política. El paralelismo con el pensamiento de Marx es esencial, ya que éste intentó desmitificar el capitalismo como sistema económico e ideológico, mientras que la Escuela de Frankfurt y Habermas tratan de desenmascarar las ilusiones y mistificaciones de las sociedades industriales del siglo XX, subrayando el papel que la tecnología juega en la configuración de este modelo de sociedad.
03/11	Laura	EC2- Exposición: La racionalidad tecnológica y su alianza esencial con el poder: Heidegger, Marcuse, Dickson, Winner y Latour observan las dimensiones humanas y sociales de la tecnología desde puntos de vista muy diferentes, pero todos ellos coinciden en señalar el carácter esencial del nexo que une tecnología y poder.
10/11	Jorge	EC3- Exposición: La tecnología como utopía negativa (Butler y Ellul): Tanto la literatura como la filosofía nos ofrecen a lo largo de la historia ejemplos de una crítica cultural al concepto de tecnología como un factor extraño a la naturaleza humana.
15/11	Pilar, Ariel	EC4- La tecnología como dinámica de dominación: El estudio de esta dimensión técnica tiene como punto de referencia el pensamiento de L. Mumford, cuya teoría de las relaciones entre hombre y tecnología forman parte de una tradición idealista norteamericana que se extiende desde Emerson hasta P. Goodman.
17/11	Pilar Salvá	EC5- La Nueva Crítica a la Racionalidad Tecnológica: Ahondando en nuevos conceptos y expresiones: Nueva Reforma, revolución cultural: Fragmentos del artículo “¿Puede ser humana la tecnología?” de P. Goodman, y del libro de A. Pacey <i>La Cultura de la Tecnología</i> con el fin de apoyar la exposición sobre la racionalidad tecnológica y sus alternativas.
22/11	Héctor	AC4- Debate: ¿Necesitamos una nueva racionalidad? Esta expresión tomada del pensamiento de Goodman aparece como pretexto para abordar el problema de la racionalidad tecnológica y las diversas alternativas ofrecidas: “revolución cultural” para Pacey o, “cambio revolucionario” para A. Feenberg.
24/11	Esther	AC5- Comentario de texto: “Cibercultura: claves para una ecología del conocimiento”: En este texto se enfatiza el estudio de la cibercultura a partir de una nueva <i>ecología del conocimiento</i> . Nuevas formas de construcción y transmisión del conocimiento serán consecuencia de una cultura hipertextual, la simulación como metodología, el ciberespacio como punto de encuentro, el uso masivo de la informática y de nuevos dispositivos de inscripción
29/11	Jesús	ED1- Las relaciones entre ciencia, tecnología, mitología y religión: Las relaciones entre ciencia, tecnología, mitología y religión muestran, a lo largo de la historia, la inseparabilidad de estos cuatro conceptos. Jacques Ellul y Norbert Wiener nos servirán de hilo conductor. <i>Deus ex Machina</i> : la fusión de identidades: la humana y la mecánica.
01/12	Virginia,	AD2- Comentario de textos: Eva de Comés y L’Ève future de Villiers Estos dos textos son materiales extraordinariamente interesantes, a pasar de

	Cristela	pertenecer al género de la narrativa fantástica, sobre la revisión del concepto de naturaleza humana a partir de la relación con un elemento artificial que es, a la vez, tan cercano y tan lejano para nosotros.
13/12	Pedro	AD3- Debate ¿Tienen las máquinas identidad? Es obvio que hablar de la identidad humana de las máquinas conlleva a su vez plantear el tema inverso: la identidad <i>mecánica</i> en el ser humano. Esto nos lleva a reflexionar sobre los modelos tecnológicos que han determinado históricamente nuestra identidad como seres humanos.
15/12	Lola	AD4- Tecnología y género: Woessler de Panafieu y el problema de “Masculinidad y Mecánica”. en su artículo “Autómata: una utopía masculina”. Su investigación acerca de la creación de autómatas a lo largo del siglo XIX concluye que el hecho de que la mayor parte de androides fuesen autómatas femeninos respondía a tres necesidades propias del ser masculino. Esta discusión se relaciona con el tema <i>tecnología y género</i> y con las concepciones feministas de la ciencia.
10/01	Ruth	AD6- El problema de la tecnología autónoma: En películas como <i>Blade Runner, Frankenstein</i> se desarrolla el tema de la <i>tecnología autónoma</i> , esto es, la creencia de que de alguna manera la tecnología está fuera de control y sigue su propio camino, independiente de la voluntad humana, según lo define L. Winner.
12/01	Vega, Cristina, Andrea	ED2- Mitos, Símbolos y Tecnología. Tras la actividad científica y tecnológica existe una tradición de mitos y leyendas que trata de explicarla desde la perspectiva mágica o religiosa de la Creación. La mayor parte de estos relatos (el mito de Prometeo, el pasaje bíblico del Génesis, la leyenda de Golem, etc.) vinculan el conocimiento científico y técnico a un don divino concedido a la humanidad a fin de que pueda mejorar su condición.
17/01	Alex, Javier	ED3- La metáfora computacional. En las últimas décadas hemos podido contemplar la aparición de diversas variantes de metáforas que retratan la mente humana como si fuese un computador.. El uso de una metáfora u otra implica ciertos preconceptos epistemológicos sobre lo que una entidad dada realmente es, y sobre lo que puede propiamente llegar a ser. A partir de este punto analizaremos el computador como metáfora de identidad y control.
19/01	Todos	AD7- Comentario de textos: Telépolis, y Tecnópolis. Se analizará el primer capítulo de <i>Telépolis</i> , que constituye una descripción de la nueva aldea global con sus calles, mercados, plazas públicas, cementerios cibernéticos, etc., y el capítulo décimo de <i>Tecnópolis</i> (“La Desecación del Gran Símbolo”) en el que el autor explica por qué el triunfo de Telépolis conlleva la rendición de la cultura a la tecnología.
		AD8- Interpretación y discusión sobre las lecturas de AD7. Ambos ensayos tratan del mismo tema: la sociedad futura hacia la que nos encaminamos, pero desde distintos ángulos, aunque coinciden en considerar los sistemas tecnológicos como las claves de configuración social y cultural.
24/01	Benjamin	AD9- Análisis de texto: La Cuarta Discontinuidad. A partir del libro de B. Mazlish, se enlazarán ideas y conceptos que han ido apareciendo a lo largo del curso. La evolución de las máquinas, cada vez más inteligentes, sugiere ciertas analogías con la evolución de la especie humana, y además, las analogías entre la inteligencia humana y la artificial dan lugar a importantes interrogantes: ¿qué es un ser humano?, ¿son las máquinas prolongaciones de los hombres?, ¿sustituirá una especie superior, una especie mecánica, el lugar humano en la creación?.
26/01	Miguel Angel	AD10- Ensayo: ¿Qué tipo de identidad estamos creando en nuestra cultura tecnológica? ¿Qué es esencial y qué es accidental en la existencia tecnológica?, ¿cuál es la relación entre la realidad última y la tecnología?, ¿de qué forma están implicados el destino cósmico y humano en el destino tecnológico?; en suma, ¿cuál es la relación entre lo verdadero, lo bueno, lo bello, lo justo y el ser transcendental tal y como se revela en una realidad no técnica y en una tecnológica? (Mitcham, 1994:108-112). Al final, preguntarnos por la paradoja del desarrollo tecnológico supone siempre, de una manera u otra, entrar en interrogantes filosóficos.