

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
TEORÍA DE LA RACIONALIDAD PRÁCTICA	Obligatoria	4'5

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS

Grupo** : C (Segundo) **Horario**: J, V 20:00-21:30. Primer cuatrimestre

Prof.: Javier Bustamante Donas

Dpto.: Filosofía del Derecho, Moral y Política II

OBJETIVOS

1. Desde una perspectiva interdisciplinar e integradora, se analizará el papel de la racionalidad práctica en el pensamiento moral y político contemporáneo, abordando el problema de la fundamentación de la moralidad.
2. Se estudiará especialmente la racionalidad tecno-científica como modelo descriptivo y normativo de la acción humana en la llamada *sociedad del conocimiento*, y su interacción con los paradigmas científico-sociales vigentes, incluyendo visiones alternativas como la presentada por el movimiento de software libre, la ética on-line y de hackers.
3. Se analizarán las consecuencias de los modelos vigentes de teoría de la elección racional y la teoría de juegos, enlazando con el problema contemporáneo de la convergencia entre deber e interés y en un mundo globalizado. las dimensiones científico-tecnológicas de la actividad humana en el seno de una nueva ecología del conocimiento.

CONTENIDOS

1. El concepto de *racionalidad práctica*
 - 1.1 La fundamentación de la moralidad
 - 1.2 La objetividad de los valores en N. Rescher
 - 1.3 Teoría de la decisión: Modelos de racionalidad paramétrica
 - 1.4 Teoría de juegos y modelos racionalidad estratégica
 - 1.5 El dilema del prisionero.
2. Racionalidad tecnocientífica
 - 2.1 Modelos de racionalidad tecnológica
 - 2.2 Ética *on-line*: racionalidad informática
 - 2.3 Estrategias de introducción de vectores éticos: “El Caballo de Troya al revés”
 - 2.4 Ética y tecnología: Hacia la cuarta generación de los derechos humanos
 - 2.5 El movimiento de software libre y el paradigma de la ética de hackers

* Tr., Ob., Op., Gen.
 ** A, B, C...

BIBLIOGRAFÍA***

- E. AGAZZI, *El bien, el mal y la ciencia. Las dimensiones éticas de la empresa científico-tecnológica*. Tecnos, Madrid, 1996.
- ARISTOTELES, *Ética a Nicómaco*. Centro de Estudios Constitucionales, Madrid: 1971.
- J. BUSTAMANTE, *Sociedad informatizada, ¿sociedad deshumanizada?*. Madrid, Gaia, 1993.
- J. ECHEVERRÍA, *Los señores del aire. Telépolis y el tercer entorno*. Destino, Barcelona, 1999.
- G. GONZÁLEZ (ed.), *Derechos Humanos: La condición humana en la sociedad tecnológica*. Madrid: Tecnos, 1999.
- G. GUTIERREZ, *Ética y decisión racional*, Síntesis, Madrid, 2000.
- N. NEGROPONTE, *La sociedad digital*. Ediciones B, Barcelona, 1995.
- R. QUERALTO, *El caballo de Troya al revés: ciencia, tecnología y valores en la sociedad global* (En prensa)
- N. RESCHER, *Razones y valores en la era científico-tecnológica*. Paidós, Barcelona, 1999.
- I. RUBINSTEIN, *Modelling Bounded Rationality*, MIT Press, 1998.
- A. SEN, “Positional objectivity”, en *Philosophy and Public affairs*, vol. 22, 2, pp. 126-145.
- F. SCHICK, *Making Choices*, Cambridge University Press, 1997.

EVALUACIÓN

Se realizará un examen final, que incluirá cuestiones temáticas. Cinco comentario de textos serán obligatorios. El tercer elemento de evaluación será un trabajo sobre un libro, capítulo de libro o artículo.

*** Distinguir, si es oportuno, las lecturas obligatorias, la bibliografía fundamental y la bibliografía complementaria.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA	CRÉDITOS
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	Genérica	5

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS

Grupo: **Horario:** J, V, 17'00-18'30 (Primer cuatrimestre)

Prof.: Javier Bustamante Donas

Dpto.: Filosofía del Derecho, Moral y Política II (Ética y Sociología)

Número de alumnos: 50

Requisitos: Conocimientos de idiomas: español e inglés, indispensables. Recomendable otro idioma comunitario, al menos a nivel de traducción. Conocimientos de informática personal e Internet Disposición a trabajar en un entorno que exige participación semanal de lectura y exposición. Amor por la investigación

OBJETIVOS

- Estudiar desde la perspectiva de *Ciencia, Tecnología y Sociedad* diferentes dimensiones tecnológicas de la sociedad contemporánea, propiciando una visión holística del fenómeno tecnosocial.
- Estudiar las posibilidades de mejora de las condiciones de vida inherentes al desarrollo científico-tecnológico, reconociendo al mismo tiempo las limitaciones del mismo, favoreciendo una actitud crítica hacia el mito de la neutralidad de la ciencia y la tecnología, y mostrando los vínculos esenciales existentes entre tecnología e intereses sociales de los grupos que la promueven y desarrollan.

CONTENIDOS

PRIMERA PARTE: PAUTAS METODOLÓGICAS

Tema 1.) **Introducción a los estudios sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad.** Análisis del concepto de técnica y análisis metodológico de los determinantes históricos y socio-económicos del desarrollo técnico. La crisis de la comprensión de la técnica. Problemas conceptuales: análisis y clarificación de una serie de conceptos que juegan un papel fundamental en la redefinición de la disciplina (imperativo tecnológico, racionalidad técnica, determinismo tecnológico, construcción social de la realidad, impacto social, etc). Textos a comentar: J. Bustamante, *Sociedad informatizada, ¿sociedad deshumanizada?*, cap. I y cap. II, apart. 6 y Langdon Winner, "¿Los artefactos tienen política?". Referencias a J. Ortega y Gasset, "Meditación sobre la técnica".

SEGUNDA PARTE: ESTUDIO DE CASOS ESPECIALIZADOS

1) ¿Hacen política la ciencia y la tecnología?

- El caso de los puentes de R. Moses.
- La tecnología como medio de resolver una polémica social: estudios de casos.
- Engels y la "autoridad de la máquina"
- Tecnologías inherentemente políticas.
- Técnica y política en el mundo clásico: la máquina de Antiquitera.

2) El nacimiento de la cibercultura.

- Hacia una nueva ecología del conocimiento.
- Ética de hackers, realidad virtual y ciberespacio: ¿un nuevo paradigma cultural?
- La galaxia Internet: Comunidades electrónicas: el paradigma Linux.
- Arte, informática y sociedad: La transformación de la función social del arte. Infografía.

3) Cibernética y ciber-ética

- Ciberfilia o ciberfobia: actitudes de amor y odio frente a la tecnología.
- Códigos de conducta de profesionales informáticos (DPMA, ACM, IEEE)
- Privacidad, propiedad, seguridad.
- Dilemas de responsabilidad y delito informático.
- Derechos humanos e Internet.

4) La representación cartográfica del mundo: política y segregación a través de la ciencia

- Mapas convencionales y distorsión de la realidad: la proyección de Mercator.
- La nueva cartografía de Arno Peters: un mundo más solidario a partir de una ciencia más humana
- Ciencia y técnica como reflejo de una forma de vida y de las creencias de una sociedad.

5) Historia social de la bicicleta desde el constructivismo social.

- Evolución de la bicicleta: soluciones técnicas a problemas morales y sociales, soluciones sociales a problemas técnicos.
- Metodologías SCOT (construcción social de la tecnología) y EPOR (Programa fuerte de relativismo).
- Redes de actores, grupos de interés y formas de clausura de problemas técnicos

BIBLIOGRAFÍA

- BUTLER, Samuel, "La destrucción de las máquinas en Erewhon", en Z. Pylyshyn 1970, pp. 225-133.
- BUSTAMANTE, J., *Sociedad informatizada, ¿sociedad deshumanizada?* Madrid, Gaia, 1993.
- ELLUL, Jacques., *La sociedad tecnológica*, en Z. Pylyshyn 1970, pp. 593-609.
- TOFFLER, A., *Avances y premisas*. Barcelona: Plaza y Janés, 1983.
- TOFFLER, A., *La tercera ola*. Barcelona: Plaza y Janés, 1983.
- TOFFLER, A., *El cambio del poder*. Barcelona: Plaza y Janés, 1992.
- TURKLE, Sherry, *El Segundo Yo: Las Computadoras y el Espíritu Humano*. Buenos Aires: Galápagos, 1984.
- WINNER, L.,: Mitoinformación en L. Winner, *La ballena y el reactor*, pp. 117-138.
- WINNER, Langdon, *Tecnología autónoma*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- WINNER, L., "¿Los artefactos tienen política?" en *La ballena y el reactor*, pp. 35-56.

EVALUACIÓN

Método docente:

Al ser una asignatura del programa de convergencia europea, presenta las siguientes características: Las sesiones tendrán estructura de seminario. Cada semana se propondrán textos a ser comentados. Los materiales estarán a disposición de los participantes a través del Campus Virtual de la UCM. El acceso a

serán estarán orientadas a aprender recursos de investigación necesarios hoy en día: consulta a bases de datos internaciones, técnicas de *groupware* (videoconferencia y telefonía IP), elaboración de presentaciones multimedia, etc. Otras sesiones harán un uso extensivo de materiales audiovisuales como base de un análisis textual. Por el carácter experimental e innovador de esta materia, y para permitir una atención personalizada, el número máximo de estudiantes será de QUINCE.

Tipo de evaluación:

La evaluación del curso medirá la capacidad del estudiante para enfrentarse y reflexionar sobre las cuestiones sociales generadas por la ciencia y la tecnología. Se valorará sobre todo la creatividad en los trabajos y la originalidad de las ponencias. La participación en clase, los análisis de los textos semanales y las exposiciones orales constituirán la base de la evaluación. Al tener una metodología de trabajo en equipo propia de un grupo de investigación, la asistencia regular es indispensable.

Idioma en que se imparte:

Español, inglés y portugués serán los idiomas de trabajo. La proporción de uso de los mismos estará en función de la composición del grupo. Cualquiera de los tres idiomas puede ser utilizado para la elaboración de los trabajos y las presentaciones. Italiano y francés se aceptan también en los trabajos escritos.

Más información:

- A través del correo electrónico jbustama@filos.ucm.es
- A través del Campus Virtual de la UCM: www.ucm.es/campusvirtual

-

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
TEORÍA DE LA SOCIEDAD	Obligatoria	4'5

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS

Grupo:** C **Horario:** L: 20:00-21:30, X: 18:30-20:00 (1er cuatr.)

Prof.: Javier Bustamante Donas

Dpto.: Filosofía del Derecho, Moral y Política II

OBJETIVOS

No es posible en estos días elaborar una teoría de la sociedad sin referencia a la ciencia y la tecnología. Las categorías sociológicas clásicas han quedado obsoletas frente a la creación de nuevas estructuras y dinámicas sociales basadas en la tecnociencia. Por estas razones, el estudio de las teorías de la sociedad está íntimamente ligado a la consideración de sus dimensiones esenciales y a la interacción entre dinámicas sociales y fenómenos tecnocientíficos.

Esta temática se desarrolla a través de esta asignatura y de la optativa *La sociedad contemporánea*, a pesar de ser asignaturas independientes una de la otra en el curriculum de Filosofía. En *Teoría de la sociedad* se desarrollan los **dos primeros bloques** de la siguiente programación docente:

- **Bloque A:** *Epistemología de la tecnociencia*. Bloque conceptual en torno a la terminología, sus contextos e implicaciones.
- **Bloque B:** *Tecnología y Cambio Social*. Conceptos, teorías en torno a la interacción tecnología - sociedad, y la dinámica del cambio socio-técnico.
- **Bloque C:** *Racionalidad Tecnológica*. En torno al mito de la Modernidad y su creencia en la ciencia y la tecnología como la razón última del progreso humano: el problema de la racionalidad instrumental.
- **Bloque D:** *Tecnología e Identidad Humana*. Núcleo en el que se abordan las interacciones y problemas de definición que surgen entre la sociedad, el ser humano y los artefactos tecnológicos. Reflexión sobre los análisis de proyección en el contexto de la sociedad globalizada.

CONTENIDOS

Desarrollo de los dos primeros bloques temáticos:

BLOQUE A: EPISTEMOLOGÍA DE LA TECNOLOGÍA

* Tr., Ob., Op., Gen.
** A, B, C...

EA1.- Definiciones, contextos, usos y relaciones entre conceptos. Principales fuentes de información: C. Mitcham, L. Winner, J. Ellul, y A. Pacey en cuanto al primer bloque de palabras (técnica, tecnología y sistema tecnológico) y Tylor, L. Strauss y J. L. Cirlot para el segundo (sociedad, cultura, mito y símbolo). Reflexión sobre términos esenciales: “técnica”, “tecnología”, “sistema tecnológico”, “sociedad”, “cultura”, “símbolo” y “mito”.

AA2.- Aplicación de la taxonomía tecnológica a la informática como paradigma de la sociedad contemporánea. La informática supone un caso particular que nos permitirá ir más allá de las clasificaciones elaboradas hasta el momento en relación a tecnologías y sistemas tecnológicos. Se partirá de una variación del esquema de Mitchman: la consideración de la *tecnología como producto*, que hace referencia a una clasificación paralela propuesta por L. Mumford.

AA3.- Comentario de textos. La interacción entre ciencia y tecnología se estudiará a partir del texto de J. Ladrière, (1977) *Les enjeux de la rationalité*, París: Aubier-Unesco. También se analizará *El fin de la inocencia científica* de J. J. Salomon, (1970). La *tecnonaturaleza* es, según Salomon, el espacio en el que se pueden poner el tela de juicio la independencia de la ciencia con respecto al poder, aportando quizá una distinción bien diferente de las conclusiones de Max Weber en su obra *El político y el científico*.

AA4.- Comentario de textos en torno a la tecnocracia. Se analizarán dos textos en torno a la sustitución del gobierno de los hombres por la administración de las cosas: Billy, J. (1960) *Les techniciens et le pouvoir*, París: PUF. En el segundo se tratará del posible fin tecnocrático de la democracia, usando a Huning, A. (1987) *Das Schaffen des Ingenieurs*, Dusseldorf: VDI.

AA5.- Análisis antropológico de los conceptos de Cultura, Sociedad, Símbolo y Mito. De la cultura en general, Tylor (1871) dio una definición que aún conserva su valor hegemónico Siguiendo las teorías de Tylor, y de Levy Strauss, analizaremos también las nociones civilización, sociedad, mito y símbolo.

AA6.- Exposición y discusión: ¿Tiene sentido hablar de una cultura tecnológica?. Como materiales de apoyo aparece una selección de textos de Ellul, J. 1988 *Le bluff technologique*, París: Hachette, págs. 170-75, Henry, M., 1987. *La Barbarie*. París: Grasset, Simondon, G., 1969. *Du mode d'existence des objets techniques*, París: Aubier, pág. 227, Roquelpo, P. 1983 *Penser la technique*, París: Seuil, págs. 37-38 y Jonas, H. 1979 *Das Prinzip Verantwortung: Versuch einer Ethik für die Technologische Zivilisation*, Francfort a.M.: Suhrkamp, págs. 51-52.

BLOQUE B: TECNOLOGÍA Y CAMBIO SOCIAL

AB1- Discusión sobre la tecnología como creadora de valores y motor de cambio social. Desde posiciones muy diferentes, filósofos como Ellul, Mumford, Winner o Heidegger, y también los pensadores *críticos* han señalado cómo la tecnología tiene un notable impacto en nuestros valores culturales básicos, nuestras formas y patrones de vida y la imagen que tenemos de nosotros mismos.

EB1- Dimensiones tecnoeconómicas: La tecnología como palanca de la riqueza.

Teorías sobre el papel que juega la tecnología en relación a la economía y al desarrollo económico dentro de las sociedades modernas y post-industriales. (Alvin Toffler, Y. Masuda, Daniel Bell, Ortega y Gasset, Joel Mokyr)

AB2- Análisis comparativo entre las diferentes teorías vistas en EB1: Análisis comparativo sobre las diferentes teorías explicadas sobre la estratificación de los distintos elementos socio-culturales, entre ellos la tecnología, y su protagonismo en la dinámica de cambio sociales.

AB3- Análisis de imágenes y discursos posmodernos: descubrir valores ocultos y referencias ideológicas utilizadas, no sólo por eficacia de marketing, sino también como símbolos y concepciones concretas del papel que juega y *debería* jugar la tecnología en nuestra sociedad.

EB2- Concepto de Determinismo Tecnológico: Textos de apoyo: Heilbroner, J. M. (1967) "Do machines make History?" en L. Marx and R. Smith eds. 1994 *Does Technology drive History?* Cambridge. (Ma.): MIT Press. (págs. 53-65) Staundenmaier, J. M. ,1985. *Technology's Storytellers*. Cambridge (Ma.): MIT. Press (pp. 134-161), *Visionarios del próximo milenio*, y John L. Petersen, 1994, (1995) *Hacia el año 2025*, Madrid: Anaya.

AB4- Análisis de textos sobre cambio social: Fragmentos escogidos de: Bell, D. (1973) 1976, *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*, Madrid: Alianza Universidad.. MASUDA, Y . 1984, *La Sociedad informatizada como Sociedad Post-industrial*, Madrid: Tecnos, TOFFLER, A., *Avances y Premisas* 1983, Madrid: Plaza & Janés, ORTEGA Y GASSET, J. (1939) 1992, *Meditación de la Técnica y Otros Ensayos sobre Ciencia y Filosofía*, Madrid: Alianza Editorial y POSTMAN, N., (1992) 1994 *Tecnópolis: La Rendición de la Cultura a la Tecnología*, Barcelona: Círculo de Lectores.

EB3- La Construcción Social de la tecnología: Se explicará la teoría del *Constructivismo social de la tecnología*, utilizando como base el ejemplo del desarrollo de la bicicleta analizado por W. Bijker y T. Pinch en su artículo "La construcción social de hechos y artefactos: o cómo la sociología de la ciencia y la sociología de la tecnología podrían beneficiarse mutuamente".

EB4- Exposición y comentario de texto: La Configuración Social de la Tecnología:

Se analizarán pasajes escogidos de J. Wajcman, *La Configuración Social de la Tecnología*. Los científicos sociales han tendido a concentrarse en los "efectos" del cambio tecnológico, pero se olvidan de una cuestión no planteada y por tanto no contestada. ¿Qué es lo que ha modelado la tecnología que produce "efectos"? ¿Qué ha originado y está originando los cambios tecnológicos, cuyos "impactos" estamos experimentando

AB9- ¿Hacen las máquinas la Historia? (Analizar el papel del hombre y la tecnología como motores de la historia): Materiales: (*Do Machines Drive History?* de Leo Marx y M. R. Smith).

AB10- Vídeo-Forum: El problema de la tecnología autónoma: El Cortador de Césped: En esta película se sugiere la existencia de tecnología autónoma e incontrolada

como resultado de la ambición política y científica que investiga y aplica sus conocimientos sin ningún control ético o social.

AB11- Investigación individual: respondiendo a la pregunta planteada en el debate AB9

BIBLIOGRAFÍA***

Lecturas

- Echeverría, J. 1994 *Telópolis*. Barcelona: Destino.
- Forster, E. M. (1909) “The Machine Stops” en *Collected Short Stories*. Londres: Penguin, 1947 (págs. 109-146).
- García Márquez, G. (1967) 1986 *Cien Años de Soledad*. Barcelona: Círculo de Lectores (págs. 9-22).
- Huxley, A. (1969) 1995. *Un Mundo Feliz*. Barcelona: Plaza & Janés. (págs. 7-15).
- Kafka, F. “En la Colonia penal” en *La Condena y Otros Cuentos*. Madrid: Akal, 1982. (págs 71-108).
- Mazlish, B. 1993 *La Cuarta Discontinuidad: La Coevolución de hombres y máquinas*. Madrid: Alianza. (págs. 301-328).
- Orwell, G. (1950) 1985. *1984*. Barcelona: Círculo de Lectores. (págs. 170-179)
- Postman, N. (1992) 1994. *Tecnópolis*, Barcelona: Círculo de lectores.
- Simak, C. *Skirmish* en *Samphire and Other Modern Stories*. 1977. Michael Swan, London: Cambridge University Press (págs. 69-94).
- Wells, H. G. (1895) *La Máquina del Tiempo*. Anaya: Madrid, 1991.
- Woesler de Panafieu, C. “Automata: A Masculine Utopia” en *Nineteen eighty-four: Science between Utopia and Distopia*. 1984. Dordredch, Holland. E. Mendelsohn y H. Nowotny (eds.), Reidel Publishing Company. (págs. 127-145)

Referencias clave para las actividades teóricas

- (1996), *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Madrid: Tecnos.
- Bell, D. (1973) 1976. *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*. Madrid: Alianza.
- Ellul, J. (1954) 1964. *El Siglo XX y la Técnica*, Barcelona: Labor.
- Goodman, P. “Can Technology be human” en *Technology and the Future*. Albert, H. Teich (ed.).1993. New York: St. Martin’s Press. (pgs.: 3-14).
- Habermas, J. (1968) 1984, *Ciencia y Técnica como “Ideología”*, Madrid: Tecnos.
- Heilbroner, J.M. (1967) “Do Machines make History?” en *Does Technology drive History?*, L. Marx y M. R. Smith (eds.) 1994. Cambridge (Ma.): MIT Press. (Págs. 54-65)
- Hottois, G. (1990) 1991, *El Paradigma Bioético*, Barcelona: Anthropos.
- Mackenzie, D. and Wajcman, J. (eds.) (1985) 1992. *The Social Shaping of Technology*. Milton Keynes: Open University Press.
- Marx, L. “Does Improved Technology mean Progress?” en *Technology and The Future*, Albert H. Teich (ed.) 1993. New York: St. Martin’s Press, (págs: 3-14).
- Pacey, A. (1983) 1992. *The Culture of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Petersen, J. L., (1994) 1995. *Hacia el año 2025*, Madrid: Anaya Multimedia.

*** Distinguir, si es oportuno, las lecturas obligatorias, la bibliografía fundamental y la bibliografía complementaria.

- Pinch, T. and Bijker, W. 1987. “The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How The Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other”, en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press, (págs. 18-50).
- Stahl, W. A. “Venerating the Black Box: Magic in Media Discourse on Technology” en *Science, Technology and Human Values* 20, núm. 2, Spring 1995: SAGE, (págs. 235-258).
- Staundenmaier, J. M. 1985. *Technology's Storytellers*. Cambridge (Ma.): MIT Press.

Bibliografía General sobre los temas tratados

- Bell, D. (1973) 1976. *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*. Madrid: Alianza.
- Bijker, W. “Imágenes de la Ciencia” en Congress of Science and Technology Studies. 1992. Barcelona: Invescit.
- Bustamante, J. 1993. *Sociedad informatizada, ¿sociedad deshumanizada?*. Madrid: Gaia Editores.
- Corn, J. (ed.) 1986. *Imagining Tomorrow*. Cambridge (Ma.): MIT Press
- Cutcliffe, S. “Ciencia, Tecnología y Sociedad: Un campo académico Interdisciplinario” en Medina, M. y Sanmartín J. (eds.) 1990. *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Barcelona: Anthropos.
- Chapanis, A. 1959. *Research Techniques in Human Engineering*. Baltimore: The Hopking University Press.
- Echeverría, J. 1994. *Telépolis*. Barcelona: Destino.
- Ellul, J. (1954) 1964. *The Technological Society*. New York: Vintage Books.
- Feenberg, A. 1991. *Critical Theory of Technology*. Oxford: Oxford University Press.
- Goodman, P (1969) “Can Technology be Human?,” en *Technology and the Future*. Albert H. Teich. (ed.)1993. New York: St. Martin's Press.
- Heilbroner, J. M. (1967) “Do Machines Make History”, en L. Marx and M. R. Smith (eds.) 1994. *Does Technology Drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Hughes, Th. “Technological Momentum” en L. Marx and M. R. Smith eds. 1994. *Does Technology drive History?*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Levi-Strauss, C. 1952. *Race et Histoire*. París: Unesco.
- - *Anthropologie Structurale*. París: Plon.
- - *Le Regard Eloigné*. París: Plon.
- Mackenzie, D. and Wajcman J, (eds.) (1985) 1992. *The Social Shaping Of Technology*. New York: Open University Press.
- Maldonado, T. 1977 *Vanguardia y Racionalidad Artículos, Ensayos y Otros Escritos 19641974*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marx, L. “The idea of Technology and Postmodern Pessimism,” en M. R. Smith and L. Marx eds. 1994. *Does Technology drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Marx, L., and M. R. Smith eds. 1994. *Does Technology drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Masuda, Y. 1984. *La Sociedad Informática como sociedad postindustrial*. Madrid: Fundesco, Tecnos.
- Mazlish, B. (1993) 1995. *La Cuarta Discontinuidad. La Coevolución de hombres y máquinas*. Madrid: Alianza.

- Medina, M. “Nuevas Tecnologías, evaluación de la innovación tecnológica y gestión de riesgos,” en *Estudios sobre Sociedad y Tecnología*, J. Sanmartín, S.H. Cutcliffe, S.L. Goldman and M. Medina, (eds.) Barcelona: Anthropos.
- Mitcham, C. 1994. *Thinking Through Technology: The Path Between Engineering and Philosophy*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mokyr, J. (1990) 1993 *La Palanca de la Riqueza: Creatividad Tecnológica y Progreso económico*, Madrid: Alianza Universidad.
- Naredo J., M., “El Oscurantismo Territorial de las Especialidades científicas” en *La Tierra. Mitos, Ritos y Realidades*. Coloquio Internacional, Granada Abril 1991. Barcelona: Anthropos 1992.
- Ortega y Gasset. J. (1939) 1992. *Meditación sobre la Técnica y Otros Ensayos*. Madrid: Alianza.
- Pacey, A. 1992. *The Culture of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Parsons, T. 1966. *Societies: Evolutionary and Comparative Perspectives*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Parsons, T., and Shils E.A. *Toward a General Theory of Action*. Cambridge (Ma.): Harvard University Press.
- Penley C., and Ross A. 1991. *Technoculture*. Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press.
- Pinch, T. and Bijker, W. 1987. “The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How The Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other”, en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press, págs.: 18 50.
- Postman, N. (1992) 1993. *Technopoly: The Surrender of Culture to Technology*. New York: Vintage Books. Traducción al castellano: *Tecnópolis: La rendición de la Cultura a la Tecnología*, 1994, en Círculo de Lectores.
- Snow, C. P. 1959 *The Two Cultures and the Scientific Revolution*. New York: Cambridge University Press.
- Staundenmaier, J. M. 1985. *Technology's Storytellers*. Cambridge (Ma.): MIT. Press.
- Sthal, W. A. “Veneratin the Blak Box: Magic in Media Discourse on Technology,” en *Science, Technology and Human Values* 20, N° 2: 234-258, Spring 1995. SAGE.
- Toffler, A. 1984. *Previews and Premises*. Montreal: Black Rose Books LTD.
- Turkle, S. 1884. *The Second Self: Computers and The Human Spirit*. New York: Simon and Schuster.
- Tylor, E. B. 1871 *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom*. London: Murray.
- Williams, R. 1984. *Hacia el año 2000*. Barcelona: Crítica.
- Williams, R. 1990. *Notes on the Underground: An essay on Technology, Society and Imagination*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Winner, L. (1978) 1992. *Autonomous Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Winner, L. (1986) 1987. *La Ballena y el Reactor*. Barcelona: Gedisa.
- Woesler de Panafieu, C. “Automata: A Masculine Utopia,” en *Nineteen eighty-four: Science between Utopia and Distopia*. Everett Mendelshon and Helga Nowotony (eds.) 1984 *Sociology of the Sciences*. Dordredch, Holland: D. Reidel.
- Woolgar, S. “Reconstructing Man and Machine: A Note on Sociological Critiques of Cognitivism” en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.

EVALUACIÓN

- La evaluación del curso apreciará sobre todo la creatividad en los trabajos y la originalidad de las ponencias. La participación en clase, la realización de un examen y la elaboración y exposición oral de dos trabajos de curso constituirán la base de la evaluación de esta materia. Un tercio de los créditos corresponderán a sesiones prácticas en forma de seminario. Habrá lecturas y comentarios de texto semanales, de carácter obligatorio.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA	Optativa 2º ciclo	4'5

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS

Grupo:** Único **Horario:** L, X: 17:00-18:30 (Primer cuatrimestre)

Prof.: Javier Bustamante Donas

Dpto.: Filosofía del Derecho, Moral y Política II

OBJETIVOS

DESCRIPTOR: LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA: ANÁLISIS DE SUS DIMENSIONES TECNOCIENTÍFICAS, ECONÓMICAS Y MEDIOAMBIENTALES

Esta asignatura optativa supone la continuación y profundización en la temática estudiada en la asignatura obligatoria *Teoría de la Sociedad*. En ella se analizan las dimensiones tecnológicas, científicas, económicas y ecológicas de sociedad contemporánea, desde el punto de vista de una didáctica activa y participativa. Se estudiarán aquí los dos últimos bloques temáticos (C y D) de la siguiente programación docente:

- **Bloque A:** *Epistemología de la tecnociencia*. Bloque conceptual en torno a la terminología, sus contextos e implicaciones.
- **Bloque B:** *Tecnología y Cambio Social*. Conceptos, teorías en torno a la interacción tecnología - sociedad, y la dinámica del cambio socio-técnico.
- **Bloque C:** *Racionalidad Tecnológica*. En torno al mito de la Modernidad y su creencia en la ciencia y la tecnología como la razón última del progreso humano: el problema de la racionalidad instrumental.
- **Bloque D:** *Tecnología e Identidad Humana*. Núcleo en el que se abordan las interacciones y problemas de definición que surgen entre la sociedad, el ser humano y los artefactos tecnológicos. Reflexión sobre los análisis de proyección en el contexto de la sociedad globalizada.

CONTENIDOS

Desarrollo de los bloques temáticos:

BLOQUE C: RACIONALIDAD TECNOLÓGICA

AC1- Las utopías tecnológicas: A. Huxley, G. Orwell y G. García Márquez. El prólogo de *Un Mundo Feliz* de A. Huxley, y ciertos fragmentos de *1984* de G. Orwell (el

* Tr., Ob.

** A, B, C...

capítulo IX de la 2ª parte, el pasaje titulado “La guerra es la paz”), nos servirá de marco creativo para situar las utopías tecnológicas.

AC2- Vídeo-Forum: Tiempos Modernos. Esas imágenes tan conocidas de Charlot ajustando tuercas en una fábrica, esclavo del ritmo inhumano impuesto por la cadena de producción, o esas otras en las que es engullido por la gigantesca maquinaria, iniciarán la reflexión sobre la relación “hombre-máquina” tan especial que comenzó a partir de la revolución industrial.

EC1- Exposición: La tecnología como racionalidad instrumental. La llamada *teoría crítica* tiene como finalidad es extender y revisar la crítica marxista de la economía política. El paralelismo con el pensamiento de Marx es esencial, ya que éste intentó desmitificar el capitalismo como sistema económico e ideológico, mientras que la Escuela de Frankfurt y Habermas tratan de desenmascarar las ilusiones y mistificaciones de las sociedades industriales del siglo XX, subrayando el papel que la tecnología juega en la configuración de este modelo de sociedad.

EC2- Exposición: La racionalidad tecnológica y su alianza esencial con el poder: Heidegger, Marcuse, Dickson, Winner y Latour observan las dimensiones humanas y sociales de la tecnología desde puntos de vista muy diferentes, pero todos ellos coinciden en señalar el carácter esencial del nexo que une tecnología y poder.

EC3- Exposición: La tecnología como utopía negativa (Butler y Ellul): Tanto la literatura como la filosofía nos ofrecen a lo largo de la historia ejemplos de una crítica cultural al concepto de tecnología como un factor extraño a la naturaleza humana.

EC4- La tecnología como dinámica de dominación: El estudio de esta dimensión técnica tiene como punto de referencia el pensamiento de L. Mumford, cuya teoría de las relaciones entre hombre y tecnología forman parte de una tradición idealista norteamericana que se extiende desde Emerson hasta P. Goodman.

EC5- La Nueva Crítica a la Racionalidad Tecnológica: Ahondando en nuevos conceptos y expresiones: Nueva Reforma, revolución cultural: Fragmentos del artículo “¿Puede ser humana la tecnología?” de P. Goodman, y del libro de A. Pacey *La Cultura de la Tecnología* con el fin de apoyar la exposición sobre la racionalidad tecnológica y sus alternativas.

AC4- Debate: ¿Necesitamos una nueva racionalidad? Esta expresión tomada del pensamiento de Goodman aparece como pretexto para abordar el problema de la racionalidad tecnológica y las diversas alternativas ofrecidas: “revolución cultural” para Pacey o, “cambio revolucionario” para A. Feenberg.

AC5- Comentario de texto: “Cibercultura: claves para una ecología del conocimiento”: En este texto se enfatiza el estudio de la cibercultura a partir de una nueva *ecología del conocimiento*. Nuevas formas de construcción y transmisión del conocimiento serán consecuencia de una cultura hiper-textual, la simulación como metodología, el ciberespacio como punto de encuentro, el uso masivo de la informática y de nuevos dispositivos de inscripción

BLOQUE D: TECNOLOGÍA E IDENTIDAD HUMANA

ED1- Las relaciones entre ciencia, tecnología, mitología y religión: Las relaciones entre ciencia, tecnología, mitología y religión muestran, a lo largo de la historia, la inseparabilidad de estos cuatro conceptos. Jacques Ellul y Norbert Wiener nos servirán de hilo conductor. ***Deus ex Machina***: la fusión de identidades: la humana y la mecánica.

AD2- Comentario de textos: *Eva de Comés* y *L'Ève future* de Villiers Estos dos textos son materiales extraordinariamente interesantes, a pesar de pertenecer al género de la narrativa fantástica, sobre la revisión del concepto de naturaleza humana a partir de la relación con un elemento artificial que es, a la vez, tan cercano y tan lejano para nosotros.

AD3- Debate ¿Tienen las máquinas identidad? Es obvio que hablar de la identidad humana de las máquinas conlleva a su vez plantear el tema inverso: la identidad *mecánica* en el ser humano. Esto nos lleva a reflexionar sobre los modelos tecnológicos que han determinado históricamente nuestra identidad como seres humanos.

AD4- Tecnología y género: Woesler de Panafieu y el problema de “Masculinidad y Mecánica”. en su artículo “Autómata: una utopía masculina”. Su investigación acerca de la creación de autómatas a lo largo del siglo XIX concluye que el hecho de que la mayor parte de androides fuesen autómatas femeninos respondía a tres necesidades propias del ser masculino. Esta discusión se relaciona con el tema *tecnología y género* y con las concepciones feministas de la ciencia.

AD6- El problema de la tecnología autónoma: En películas como ***Blade Runner***, ***Frankenstein*** se desarrolla el tema de la *tecnología autónoma*, esto es, la creencia de que de alguna manera la tecnología está fuera de control y sigue su propio camino, independiente de la voluntad humana, según lo define L. Winner.

ED2- Mitos, Símbolos y Tecnología. Tras la actividad científica y tecnológica existe una tradición de mitos y leyendas que trata de explicarla desde la perspectiva mágica o religiosa de la Creación. La mayor parte de estos relatos (el mito de Prometeo, el pasaje bíblico del Génesis, la leyenda de Golem, etc.) vinculan el conocimiento científico y técnico a un don divino concedido a la humanidad a fin de que pueda mejorar su condición.

ED3- La metáfora computacional. En las últimas décadas hemos podido contemplar la aparición de diversas variantes de metáforas que retratan la mente humana como si fuese un computador. El uso de una metáfora u otra implica ciertos preconceptos epistemológicos sobre lo que una entidad dada realmente es, y sobre lo que puede propiamente llegar a ser. A partir de este punto analizaremos el computador como metáfora de identidad y control.

AD7- Comentario de textos: *Telépolis*, y *Tecnópolis*. Se analizará el primer capítulo de *Telépolis*, que constituye una descripción de la nueva aldea global con sus calles, mercados, plazas públicas, cementerios cibernéticos, etc., y el capítulo décimo de *Tecnópolis* (“La Desecación del Gran Símbolo”) en el que el autor explica por qué el triunfo de *Telépolis* conlleva la rendición de la cultura a la tecnología.

AD8- Interpretación y discusión sobre las lecturas de AD7. Ambos ensayos tratan del mismo tema: la sociedad futura hacia la que nos encaminamos, pero desde distintos ángulos, aunque coinciden en considerar los sistemas tecnológicos como las claves de configuración social y cultural.

AD9- Análisis de texto: *La Cuarta Discontinuidad*. A partir del libro de B. Mazlish, se enlazarán ideas y conceptos que han ido apareciendo a lo largo del curso. La evolución de las máquinas, cada vez más inteligentes, sugiere ciertas analogías con la evolución de la especie humana, y además, las analogías entre la inteligencia humana y la artificial dan lugar a importantes interrogantes: ¿qué es un ser humano?, ¿son las máquinas prolongaciones de los hombres?, ¿sustituirá una especie superior, una especie mecánica, el lugar humano en la creación?.

AD10- Ensayo: ¿Qué tipo de identidad estamos creando en nuestra cultura tecnológica? ¿Qué es esencial y qué es accidental en la existencia tecnológica?, ¿cuál es la relación entre la realidad última y la tecnología?, ¿de qué forma están implicados el destino cósmico y humano en el destino tecnológico?; en suma, ¿cuál es la relación entre lo verdadero, lo bueno, lo bello, lo justo y el ser trascendental tal y como se revela en una realidad no técnica y en una tecnológica? (Mitcham, 1994:108-112). Al final, preguntarnos por la paradoja del desarrollo tecnológico supone siempre, de una manera u otra, entrar en interrogantes filosóficos.

BIBLIOGRAFÍA***

Materiales para llevar a cabo la Programación Didáctica

Lecturas

- Echeverría, J. 1994 *Telépolis*. Barcelona: Destino.
- Forster, E. M. (1909) “The Machine Stops” en *Collected Short Stories*. Londres: Penguin, 1947 (págs. 109-146).
- García Márquez, G. (1967) 1986 *Cien Años de Soledad*. Barcelona: Círculo de Lectores (págs. 9-22).
- Huxley, A. (1969) 1995. *Un Mundo Feliz*. Barcelona: Plaza & Janés. (págs. 7-15).
- Kafka, F. “En la Colonia penal” en *La Condena y Otros Cuentos*. Madrid: Akal, 1982. (págs 71-108).
- Mazlish, B. 1993 *La Cuarta Discontinuidad: La Coevolución de hombres y máquinas*. Madrid: Alianza. (págs. 301-328).
- Orwell, G. (1950) 1985. *1984*. Barcelona: Círculo de Lectores. (págs. 170-179)
- Postman, N. (1992) 1994. *Tecnópolis*, Barcelona: Círculo de lectores.
- Simak, C. *Skirmish* en *Samphire and Other Modern Stories*. 1977. Michael Swan, London: Cambridge University Press (págs. 69-94).

*** Distinguir, si es oportuno, las lecturas obligatorias, la bibliografía fundamental y la bibliografía complementaria.

- Wells, H. G. (1895) *La Máquina del Tiempo*. Anaya: Madrid, 1991.
- Woesler de Panafieu, C. “Automata: A Masculine Utopia” en *Nineteen eighty-four: Science between Utopia and Dystopia*. 1984. Dordrecht, Holland. E. Mendelsohn y H. Nowotny (eds.), Reidel Publishing Company. (págs. 127-145)

Referencias clave para las actividades teóricas

- (1996), *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Madrid: Tecnos.
- Bell, D. (1973) 1976. *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*. Madrid: Alianza.
- Ellul, J. (1954) 1964. *El Siglo XX y la Técnica*, Barcelona: Labor.
- Goodman, P. “Can Technology be human” en *Technology and the Future*. Albert, H. Teich (ed.) 1993. New York: St. Martin’s Press. (pgs.: 3-14).
- Habermas, J. (1968) 1984, *Ciencia y Técnica como “Ideología”*, Madrid: Tecnos.
- Heilbroner, J.M. (1967) “Do Machines make History?” en *Does Technology drive History?*, L. Marx y M. R. Smith (eds.) 1994. Cambridge (Ma.): MIT Press. (Págs. 54-65)
- Hottois, G. (1990) 1991, *El Paradigma Bioético*, Barcelona: Anthropos.
- Mackenzie, D. and Wajcman, J. (eds.) (1985) 1992. *The Social Shaping of Technology*. Milton Keynes: Open University Press.
- Marx, L. “Does Improved Technology mean Progress?” en *Technology and The Future*, Albert H. Teich (ed.) 1993. New York: St. Martin’s Press, (págs: 3-14).
- Pacey, A. (1983) 1992. *The Culture of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Petersen, J. L., (1994) 1995. *Hacia el año 2025*, Madrid: Anaya Multimedia.
- Pinch, T. and Bijker, W. 1987. “The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How The Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other”, en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press, (págs. 18-50).
- Stahl, W. A. “Venerating the Black Box: Magic in Media Discourse on Technology” en *Science, Technology and Human Values* 20, núm. 2, Spring 1995: SAGE, (págs. 235-258).
- Staundenmaier, J. M. 1985. *Technology’s Storytellers*. Cambridge (Ma.): MIT Press.

Bibliografía General sobre los temas tratados

- Bell, D. (1973) 1976. *El Advenimiento de la Sociedad Postindustrial*. Madrid: Alianza.
- Bijker, W. “Do not Despair: There is Life After Constructivism,” en *Cuadernos de Sección: Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Donostia: Eusko Ikaskuntza.
- Bijker, W. “Imágenes de la Ciencia” en *Congress of Science and Technology Studies*. 1992. Barcelona: Invescit.
- Bustamante, J. 1993. *Sociedad informatizada, ¿sociedad deshumanizada?*. Madrid: Gaia Editores.
- Corn, J. (ed.) 1986. *Imagining Tomorrow*. Cambridge (Ma.): MIT Press
- Chapanis, A. 1959. *Research Techniques in Human Engineering*. Baltimore: The Hopking University Press.
- Durbin, P. “Cultura y Responsabilidad Técnica,” en *Estudios sobre Sociedad y Tecnología*. J. Sanmartín (eds.) 1992. Barcelona: Anthropos.
- Echeverría, J. 1994. *Telépolis*. Barcelona: Destino.
- Ellul, J. (1954) 1964. *The Technological Society*. New York: Vintage Books.

- Feenberg, A. 1991. *Critical Theory of Technology*. Oxford: Oxford University Press.
- Goodman, P (1969) “Can Technology be Human?,” en *Technology and the Future*. Albert H. Teich. (ed.)1993. New York: St. Martin’s Press.
- Heilbroner, J. M. (1967) “Do Machines Make History”, en L. Marx and M. R. Smith (eds.) 1994. *Does Technology Drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Hughes, Th. “Technological Momentum” en L. Marx and M. R. Smith eds. 1994. *Does Technology drive History?*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Levi-Strauss, C. 1952. *Race et Histoire*. París: Unesco.
- - *Anthropologie Structurale*. París: Plon.
- - *Le Regard Eloigné*. París: Plon.
- Mackenzie, D. and Wajcman J, (eds.) (1985) 1992. *The Social Shaping Of Technology*. New York: Open University Press.
- Maldonado, T. 1977 *Vanguardia y Racionalidad Artículos, Ensayos y Otros Escritos 19641974*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marx, L. “The idea of Technology and Postmodern Pessimism,” en M. R. Smith and L. Marx eds. 1994. *Does Technology drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Marx, L., and M. R. Smith eds. 1994. *Does Technology drive History?* Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Masuda, Y. 1984. *La Sociedad Informática como sociedad postindustrial*. Madrid: Fundesco, Tecnos.
- Mazlish, B. (1993) 1995. *La Cuarta Discontinuidad. La Coevolución de hombres y máquinas*. Madrid: Alianza.
- Medina, M. “Integración de Estudios Interdisciplinarios en Diseños Curriculares” en J. Sanmartín y Medina M. (eds.) 1992. *Estudios sobre Sociedad y Tecnología*. Barcelona: Anthropos.
- Medina, M. “Nuevas Tecnologías, evaluación de la innovación tecnológica y gestión de riesgos,” en *Estudios sobre Sociedad y Tecnología*, J. Sanmartín, S.H. Cutcliffe, S.L. Goldman and M. Medina, (eds.) Barcelona: Anthropos.
- Mitcham, C. 1994. *Thinking Through Technology: The Path Between Engineering and Philosophy*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Mokyr, J. (1990) 1993 *La Palanca de la Riqueza: Creatividad Tecnológica y Progreso económico*, Madrid: Alianza Universidad.
- Naredo J., M., “El Oscurantismo Territorial de las Especialidades científicas” en *La Tierra. Mitos, Ritos y Realidades*. Coloquio Internacional, Granada Abril 1991. Barcelona: Anthropos 1992.
- Ortega y Gasset. J. (1939) 1992. *Meditación sobre la Técnica y Otros Ensayos*. Madrid: Alianza.
- Pacey, A. 1992. *The Culture of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Parsons, T. 1966. *Societies: Evolutionary and Comparative Perspectives*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
- Parsons, T., and Shils E.A. *Toward a General Theory of Action*. Cambridge (Ma.): Harvard University Press.
- Penley C., and Ross A. 1991. *Technoculture*. Minneapolis, Oxford: University of Minnesota Press.
- Pinch, T. and Bijker, W. 1987. “The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How The Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other”, en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press, págs.: 18 50.

- Postman, N. (1992) 1993. *Technopoly: The Surrender of Culture to Technology*. New York: Vintage Books. Traducción al castellano: *Tecnópolis: La rendición de la Cultura a la Tecnología*, 1994, en Círculo de Lectores.
- Snow, C. P. 1959 *The Two Cultures and the Scientific Revolution*. New York: Cambridge University Press.
- Staundenmaier, J. M. 1985. *Technology's Storytellers*. Cambridge (Ma.): MIT. Press.
- Sthal, W. A. "Venerating the Black Box: Magic in Media Discourse on Technology," en *Science, Technology and Human Values* 20, N° 2: 234-258, Spring 1995. SAGE.
- Toffler, A. 1984. *Previews and Premises*. Montreal: Black Rose Books LTD.
- Turkle, S. 1984. *The Second Self: Computers and The Human Spirit*. New York: Simon and Schuster.
- Tylor, E. B. 1871 *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art, and Custom*. London: Murray.
- Williams, R. 1984. *Hacia el año 2000*. Barcelona: Crítica.
- Williams, R. 1990. *Notes on the Underground: An essay on Technology, Society and Imagination*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Winner, L. (1978) 1992. *Autonomous Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.
- Winner, L. (1986) 1987. *La Ballena y el Reactor*. Barcelona: Gedisa.
- Woesler de Panafieu, C. "Automata: A Masculine Utopia," en *Nineteen eighty-four: Science between Utopia and Dystopia*. Everett Mendelshon and Helga Nowotny (eds.) 1984 *Sociology of the Sciences*. Dordrecht, Holland: D. Reidel.
- Woolgar, S. "Reconstructing Man and Machine: A Note on Sociological Critiques of Cognitivism" en W. Bijker, Th. Hughes, and T. Pinch 1987. *The Social Construction of Facts and Artifacts: New Directions in the Sociology and History of Technology*. Cambridge (Ma.): MIT Press.

Bibliografía adicional sobre la sociedad contemporánea

- BECK, Ulrich, *La sociedad de riesgo*, Paidós, Madrid, 1998.
- BECK, Ulrich, *¿Qué es la globalización?* Paidós, Madrid, 2001.
- BEL, D. *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Alianza, Madrid, 1975
- BRZEZINSKI, Zbigniew, *El gran tablero mundial*, Paidós, Madrid, 1998.
- BRODHAG, Christian, *Las cuatro verdades del planeta*, Flor del Viento, Barcelona, 1996.
- DAHRENDORF, R., *El conflicto social moderno*, Mondadori, Madrid, 1990
- DRUCKER, P. F., *La sociedad poscapitalista*, ediciones Apóstrofe, Barcelona 1993.
- FRIEDRICH, G. y SCHAAF, A., *Microelectrónica y sociedad*, Alhambra, Madrid, 1976.
- FUKUYAMA, F., *El fin de la historia y el último hombre*, Planeta, Barcelona, 1992.
- FUKUYAMA, F., *La gran ruptura*. Punto de Lectura, Madrid, 2001.
- GIDDENS, A., *Modernidad e identidad del yo*, Península, Barcelona, 1997.

- GIDDENS, A. y otros, *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Anthropos, Madrid, 1996.
- HEILBRONER, R., *El capitalismo del siglo XXI*, Península, Barcelona, 1996
- LAFONTAINE, Oskar y otro, *No hay que tener miedo a la globalización*, Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.
- LAMO DE ESPINOSA, E. Y OTROS, *Cultura, Estados, Ciudadanos*, Alianza, Madrid 1995
- RAMONET, Ignacio, *Un mundo sin rumbo*, Temas de Debate, Madrid, 1997.
- RAMONET, Ignacio, *Las guerras del siglo XXI*, Mondadori, Barcelona, 2002.
- REY MORATO, J. DEL, *Democracia y postmodernidad*, Complutense, Madrid, 1996
- RITZER, G., *La McDonalización de la sociedad*, Ariel, Barcelona, 1996
- RUNCIMAN, W. G., *El animal social*, Taurus, Madrid, 1999.
- SAMIR, Amin, *El capitalismo de la era de la globalización*, Paidós, Madrid, 1999.
- SAPERAS, E., *Los efectos cognitivos de la comunicación de masas*, Ariel, Barcelona, 1987
- SARTORI, G., *Teoría de la democracia*, Alianza, Madrid, 1987
- SARTORI, G., *La democracia después del comunismo*, Alianza, Madrid, 1994.
- SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, H. Blume, Madrid, 1978
- SEN, Amartya K., *Bienestar, justicia y mercado*, Paidós, Barcelona, 1998.
- SEN, Amartya K., *Nuevo examen de la desigualdad*, Alianza Economía, Madrid, 1995.
- STEWART, Thomas A., *La nueva riqueza de las organizaciones: el capital intelectual*, editorial Granica, Barcelona 1998.
- SZTOMPKA, P., *Sociología del cambio social*, Alianza, Madrid, 1995
- TOURAINÉ, A., *Qué es la democracia*, Temas de hoy, Madrid, 1995
- TURKLE, Sherry, *La vida en la pantalla*, Paidós, Barcelona 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación del curso apreciará sobre todo la creatividad en los trabajos y la originalidad de las ponencias. La participación en clase, la realización de un examen y la elaboración y exposición oral de dos trabajos de curso constituirán la base de la evaluación de esta materia. Un tercio de los créditos corresponderán a sesiones prácticas en forma de seminario. Habrá lecturas y comentarios de texto semanales, de carácter obligatorio.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TIPO DE ASIGNATURA*	CRÉDITOS
ÉTICA Y TECNOLOGÍA EN LA CIBERSOCIEDAD	Doctorado	4

I. PROGRAMA CRÉDITOS TEÓRICOS

Grupo:** Único **Horario:** Martes, de 17:00 a 21:00

Prof.: Dr. Javier Bustamante Donas

Dpto.: Filosofía del Derecho, Moral y Política II

OBJETIVOS

Habría mucho que decir sobre la sabiduría y capacidad de control que la ciencia y la tecnología dan a nuestras vidas. Esta capacidad es innegable cuando se considera en un nivel macrosocial. Aquellas naciones que poseen la tecnología más avanzada son las que imponen la razón de la fuerza en las disputas internacionales, y en este mismo sentido la humanidad en su conjunto demuestra un poder imparable de transformación y adaptación a su hábitat natural. Como afirma Ortega en su *Meditación sobre la técnica*, la técnica es un *inmenso aparato ortopédico* que necesitamos para andar por el mundo. Es la victoria de la evolución humana, que no se produce como adaptación de la naturaleza del hombre a su entorno, sino transformando el mundo a través de la técnica. Sin embargo, si consideramos los términos de dicha proeza al nivel de las biografías particulares de los ciudadanos de las últimas décadas, cabe preguntarse si la victoria de la tecnología es tan clara y definida. Es cierto que la vida actual, al menos en los países desarrollados, está plagada de una serie de comodidades por las que el ser humano ha venido luchando durante miles de años. Sin embargo, cabría preguntarse si somos más dueños de nuestra propia existencia de lo que lo eran los hombre de otras épocas, o los ciudadanos de sociedades menos privilegiadas por la gracia del progreso.

Algo similar ocurre con la ciencia. En teoría, el hombre contemporáneo tiene a su alcance todo el saber científico en forma de enciclopedias, libros de textos, fascículos coleccionables y una literatura científica cuyo volumen ha aumentado geométricamente en las últimas décadas. En la práctica, se requiere un extraordinario esfuerzo en términos de años de estudio para conocer tan sólo fragmentariamente aspectos concretos aislados de dicho saber, para ser especialista en una parcela minúscula de la ciencia. Arthur C. Clarke defendía que cuanto más complejas y sofisticadas eran la ciencia y la tecnología, más tendían a confundirse con la magia. Con ello expresaba la posibilidad de que la simple posesión del conocimiento científico-técnico no garantice una dimensión humana más profunda, ni una ética que nos recomiende en qué dirección y con qué ritmo debe ser empleado.

El objetivo de este curso de doctorado es reflexionar sobre estas dimensiones éticas de la ciencia y la tecnología. Continúa y extiende la reflexión filosófica sobre Ciencia, Tecnología y Sociedad iniciada en el curso Filosofía de la cultura tecnológica. Se profundiza así en el análisis crítico de los problemas generados por la ciencia y la tecnología en la sociedad actual.

CONTENIDOS

a) Tecnología y ser del hombre.

- a.1) La tecnología como creadora de valores: dimensión ética.
- a.2) La tecnología como motor de cambio social.
- a.3) La tecnología como modelo de racionalidad
- a.4) La tecnología como presión de la crisis de la modernidad

* Tr., Ob., Op., Gen.
 ** A, B, C...

- a.5) La tecnología como estructura existencial
- a.6) La tecnología como dinámica de poder: la utopía negativa

2) Tecnología y cibercultura

- b.1) ¿Ciberfilia o ciberfobia?
- b.2) La replicación artificial del hombre y el orden social
- b.3) La informática como instrumento y metáfora
- b.4) Hackers, ciberpunks, realidad virtual y ciberespacio: ¿un nuevo paradigma cultural?
- b.5) ¿Es necesaria una *ética on-line*?

BIBLIOGRAFÍA***

FUENTES PRIMARIAS

- Javier Bustamante, *Sociedad Informatizada, ¿sociedad deshumanizada?* Madrid: Gaia ediciones, colección Nueva Ciencia, 1993.
- Luis Joyanes Aguilar, *Cibersociedad: Los retos sociales ante un nuevo mundo digital*. Madrid: McGraw-Hill, 1997.

FUENTES SECUNDARIAS

- Julie Caniglia, "Cyberpunks: rabia juvenil y terrorismo tecnológico", en *Ajoblanco*, octubre 1993.
- Documental *Realité Virtuelle*.
- J. A. Mayo, *la contracultura digital*, en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 26-30.
- M. A. Rato, *una literatura terminal*, en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 32-36.
- A. Sacristán, *Hacia un futuro de infinitas realidades*, en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 44-45.
- Festival de infografía *Imagina '94* (vídeo)
- Muestras internacionales de infografía *Sisgraph '93 y '94* (vídeo)
- S. Hernández, "Ciberdimensiones", en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 50-52.
- P. Aznar, "El microchip también es bello", en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 58-59.
- R. Ascott, "¿Hay amor en el abrazo telemático? Arte en la ciberred", en *El Viejo Topo*, núm. 72, feb. 1994, pp. 60-63.
- H. Inose y J. Pierce, *Tecnología de la información y civilización*. Barcelona: Labor, 1985. (Cap. 5).

OBRAS DE REFERENCIA EN CTS

- A. Alvarez y otros, *Tecnología en acción*. RAP: Barcelona, 1993.
- Antonio Fernández-Rañada, *Los muchos rostros de la ciencia*. Oviedo: Nobel, 1995.
- Marta I. González Luján et al., *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Madrid: Tecnos, 1996.
- Juan M. Iranzo et al. (eds.), *Sociología de la ciencia y la tecnología. Nuevas tendencias*. CSIC, Madrid, 1994.
- M. Medina y J. Sanmartín (eds.), *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Barcelona: Anthropos, 1990.

EVALUACIÓN

Los doctorandos tendrán que realizar un trabajo de investigación sobre alguno de los temas expuestos, o un trabajo negociado con el profesor en función de la intersección de su propio tema de tesis doctoral con la problemática tratada en el curso. En ambos casos se realizará en clase una presentación del mismo.

*** Distinguir, si es oportuno, las lecturas obligatorias, la bibliografía fundamental y la bibliografía complementaria.